

Julia Bless regisseert Fewer Emergencies een d*Amor productie

Datum	Podium	Plaats	Tijd	Telefoon
1 nov	Theater De NWE Vorst	Tilburg	20.00	013 532 8532
4 nov	Theater Bouwkunde	Deventer	20.30	0570 6140 75
5 nov	Schouwburg	Almere	20.30	036 845 5555
6 nov	Theater De Lieve Vrouw	Amersfoort	20.30	033 422 6555
10 nov	Schouwburg	Utrecht	20.30	030 230 2023
11 nov	Het Kruihuis	Groningen	20.30	050 368 0368
12 nov	Schouwburg	Arnhem	20.30	026 443 7343
17 nov	Theater Bellevue	Amsterdam	20.30	020 530 5301
18 nov	Chassé Theater	Breda	20.30	076 530 3132
25 nov	Provadja i.s.m. De Vest	Alkmaar	20.30	072 520 2022/ 072 548 9999
26 nov	LAKtheater	Leiden	20.30	071 512 4890
27 nov	Schouwburg de Harmonie	Leeuwarden	20.30	058 233 0233
28 nov	Schouwburg Kunstmin	Dordrecht	20.30	078 639 7979

Blind Date

Blind Date – nieuwe theatermakers on tour is een serie met verrassende en vernieuwende voorstellingen op het gebied van toneel, dans, mime en beeldend theater van een generatie veelbelovende theater-makers. Met de serie krijgen zij de gelegenheid zich te presenteren aan een groter publiek en maken ze kans op de **BNG Nieuwe Theatermakers Prijs** van € 45.000,- die aan het eind van het seizoen wordt uitgereikt. De serie, die al vijftien jaar bestaat, wordt samengesteld door een commissie theaterdeskundigen en georganiseerd door Theater Instituut Nederland.

Meer informatie op www.tin.nl/blinddate.



Organisatie



Hoofdbegunstigers

NEDERLANDS FONDS VOOR
PODIUMKUNSTEN

Begunstiger

Julia Bless regisseert Fewer Emergencies

een d*Amor productie



blind
date
nieuwe
theatermakers
on tour

Julia Bless regisseert Fewer Emergencies
een d*Amor productie
Een man schiet op een lagere school
vier kinderen door het hoofd. Wie is die
man? Hoe gaat het met zijn vrouw?
En met zijn kinderen?



Fewer Emergencies is een drieluik over materialisme, geweld en normen en waarden van de middenklasse. In drie korte scènes knaagt het stuk door de dunne laag beschaving van onze maatschappij en toont ons de chaos en het geweld die eronder schuilgaan. We zien vier scriptschrijvers die werken aan een nieuw scenario. Zij reconstrueren eerst het leven van een vrouw in een mislukt huwelijk, springen dan naar een moordenaar op een lagere school en eindigen bij een naderende Apocalyps.

Julia Bless studeerde aan de Toneelacademie in Maastricht en aan The London Academy of Music and Dramatic Art (Lamda). Zij regisseerde eerder bij d*Amor de voorstelling *Wraakaria* van Lars Norén. Julia is momenteel verbonden aan Theatergroep Suburbia waar ze komend seizoen twee voorstellingen regisseert. Zij heeft voor dit stuk van Martin Crimp gekozen, omdat hij in dit stuk humor en zwartgalligheid combineert om de toeschouwer te confronteren met zinvolle vragen over materialisme, sociaal verval en gebrek aan idealisme.

Regie: Julia Bless. **Tekst:** Martin Crimp. **Vertaling:** Janine Brogt
Spel: Tine Joustra, Arie Kant, Harpert Michielsen, Marieke van Leeuwen. **Decor:** Judith Hofland. **Lichtontwerp:** Jeroen van Heijningen. **Fotografie:** Teun van Essen. **Ontwerp flyer:** T2 Ontwerp

De media

“Vier acteurs spelen naamloze personages die de levens beschrijven van achtereenvolgens een ogenschijnlijk gelukkige familie, een seriemoordenaar en een jongetje, dat in zijn huis wordt getroffen door een verdwaalde kogel. In Fewer Emergencies breekt de Engelse toneelschrijver Martin Crimp door de dunne vernislaag die we beschaving noemen en gaat op zoek naar de gewelddadige impulsen die we liever verborgen houden. Hij doet dat in een geheel eigen stijl - afstandelijk en met veel donkere humor.”
de Volkskrant

Waarom een Blind Date met Julia Bless?

De selectiecommissie over *Fewer Emergencies*:
“In deze voorstelling nemen tekstschrijver Martin Crimp en regisseur Julia Bless onze desintegrerende beschaving genadeloos onder de loep. In de goed gekozen vorm van een scriptwriterssessie brainstormen de sterke acteurs zich door drie parabels over mensen op drift in de moderne tijd, die uitmonden in een prachtig vormgegeven, verstilde Apocalyps.”

