

Woonkamer is 'warzone', moordpartij blijkt gratis

Theater Festival Etcetera: **Fewer Emergencies** van Martin Crimp en **Back to the Future** van Mark Kraan door Productiehuis D'Amor. Gezien: 27/6 Amersfoort, Utrechtseweg 6. T/m 1/7. Inl.: www.festivaletcetera.nl

Door **KESTER FRERIKS**

De hoek van de Stadsring en Utrechtseweg in Amersfoort is toegetakeld. Een bankgebouw is gestript, het eens roemruchte hotelrestaurant De Witte is gesloopt. *Ground zero* in Amersfoort. Voor het Festival Etcetera dat de gevolgen van '9/11' wil vertolken een uitgelezen theaterplek.

De Britse toneelschrijver Martin Crimp voltooide, naar eigen zeggen daags voor '9/11', zijn stuk *Fewer Emergencies*. In drie korte, bittere sketches toont hij, ook naar eigen zeggen, zijn 'visionaire blik'.

Zijn zelfvertrouwen is terecht. Deze voorstelling eindigt met een apocalyptische scène, waarin een van de duivel bezeten schutter willekeurig kinderen neerschiet. Naderhand gaan omstanders met elkaar in discussie over vragen die slechts de dader betreffen. Was hij gelukkig? Lag zijn huis in een goede woonwijk? Gingen zijn kinderen graag naar school?

Het zijn even doelloze als effectieve vragen, bedoeld als bliksem-aflaider voor de verschrikking. Tot ieders verbijstering is er geen smet in het leven van de dader te ontdekken. Dat maakt de gratis moordpartij nog enger. Crimp is een meester in dubbele invalshoeken en verdraaiingen. In de andere vertelling ontrafelen de spelers het gelukkige huwelijksleven van een vrouw, om tot de conclusie te komen dat ze diep ongelukkig is.

De toeschouwers volgen de ac-

teurs vanaf de derde verdieping tot in de kelder met de bankkluisen. Daar regisseert Jeroen De Man een film van Crimp over hoe kinderen gezond te houden. Opnieuw het briljante spel met verschuivende betekenissen van taal: wat goed bedoeld is, wordt gruwelijk. Huis, tuin, speelgoed: alles kan een kind doden. Een woonkamer heet bij Crimp een 'warzone'.

In *Back to the Future* ontmoeten we veteranen uit de Eerste Wereldoorlog die in het World Trade Center hun jaarlijkse bijeenkomst houden om hun trauma's te delen. De voorstelling, gemaakt door de drie spelers, heeft de sfeer van een jongensboek met de aanslag op de Twin Towers als apotheose. De parallellen tussen WO I en '9/11' zijn nogal geforceerd aangebracht. Crimp is subtiel en raadselachtig. Dat maakt *Fewer Emergencies* tot iets schitterends.