

Met donkere humor op zoek naar gewelddadige impulsen

THEATER Een man schiet op een lagere school vier kinderen door het hoofd. Wie is die man? Hoe gaat het met zijn vrouw? En met zijn kinderen? Zijn er goede scholen in de buurt waar hij woont?

In *Fewer Emergencies* breekt de Engelse toneelschrijver Martin Crimp door de dunne vernislaag die we beschaving noemen en gaat op zoek naar de gewelddadige impulsen die we liever verborgen houden. Hij doet dat in een geheel eigen stijl - afstandelijk en met veel donkere humor.

De voorstelling ging in première op Festival Etcetera in Amersfoort. Naast muziektheater in paradetenten en spektakelvoorstellingen wil Etcetera ruimte bieden aan bezinning en maatschappelijk theater.

Het drieluik *Fewer Emergencies* wordt gespeeld in een verlaten kantoorpand. Vier acteurs spelen naamloze personages die de levens beschrijven van achtereenvolgens een ogenschijnlijk gelukkige familie, een seriemoordenaar en een jongetje, Bobby, dat in zijn huis wordt getroffen door een verdwaalde kogel. Voor elke

vertelling wordt het publiek naar een ander hoek van het gebouw geleid. Het verfijnde acteerwerk van met name Tine Joustra en Arie Kant maakt de eindeloos relativerende tekst behapbaar.

Een voorstelling die het duidelijk wel van de locatie moet hebben is *Back to the future*. Makers Mark Kraan, Jef Hoogmartens en Viktor Griffioen spelen hun voorstelling in een verregende bouwput. Twee bejaarde mannetjes ontmoeten elkaar in het WTC en halen herinneringen op aan de gruwelijkheden van de Eerste Wereldoorlog. Ondertussen vliegen de vliegtuigen de torens in. Er wordt nog wat geroepen over geloof, kunst en wetenschap, maar alles gaat verloren in het geweld van de voorstelling. Instortende Twin Towers, elkaar overschreeuwende acteurs: het is ontzettend lomp gedaan. *Back to the future* wil rauw en confronterend zijn, maar is stompzinnig en leeg.

Vincent Kouters

Festival Etcetera, Amersfoort:
Fewer Emergencies; *Back to the future* . 27 juni. Tot 1/7.