

**Lisbeth Gruwez:**

**„Kortrijk heeft iets louterends”**

De West-Vlaamse Lisbeth Gruwez staat bekend als één van de meest getalenteerde danseressen van het land. Ze was onder meer te zien in het magistrale “Quando l’uomo principale è una donna”, een solo die ze danste voor Jan Fabre. Ze is ook één van de artiesten die voor het ogenblik in Kortrijk aan het werk is.

“Ik vind het heel mooi wat er in Kortrijk gebeurt”, zegt Lisbeth. “Mensen kennen mij ondertussen als danseres en respecteren mijn werk. Maar als choreografe heb ik mij nog niet echt kunnen bewijzen. Ik vind het erg moedig dat de mensen hier openstaan voor experimenten en jonge artiesten kansen willen geven. Je voelt ook dat moderne dans leeft in Kortrijk. De stadsschouwburg heeft een indrukwekkende programmatie op dat vlak en de accommodatie op het buda eiland is ongeëvenaard. De studio’s in de Tacktoeren, de twee zalen van de Budascoop,... Zo veel mogelijkheden zo dicht bij elkaar, dat vind je zelfs niet in Brussel.”

Lisbeth woont al een tijdje in Antwerpen. “Mijn nieuwe voorstelling heb ik voor een groot deel daar gemaakt, gewoon omdat het handig was. De mensen met wie ik samenwerk wonen er, bij wijze van spreken, om de hoek. Ik heb er ook al mijn boeken, muziek en films bij de hand om inspiratie op te doen. Toch is het fijn om de voorstelling in Kortrijk te kunnen afwerken. Het heeft iets louterends om hier te zijn, weg van de verleidingen van de grootstad. In relatieve rust.”



© Teun Voeten

*Forever Overhead van Lisbeth Gruwez is te zien op 25, 26 en 27 januari, telkens om 20u15 in Budascoop, Kortrijk.*