Danseres Lisbeth Gruwez brengt haar eerste choreografie. „Het wordt een dansvoorstelling over de kunst van het vallen." © Patrick Holderbeke

Kortrijk Lisbeth Gruwez maakt choreografisch debuut

„We zijn vuile ratjes"

Forever Overhead is het choreografische debuut van de Kortrijkse Lisbeth Gruwez (30). Ze toonde zich de voorbije jaren een verbeeldingsrijke danseres bij Wim Vandekeybus, Jan Fabre, Needcompany en Sidi Larbi Cherkaoui. Vanaf donderdag staat ze in Kortrijk op het podium.

Kris Vanhee

In 2004 creëerde Lisbeth Gruwez samen met Jan Fabre de solo *'Quando l'uomo principale è una donna'*. Bij de Kortrijkse dansgroep Polydans Kompagnie experimenteerde ze met haar eerste eigen creatie, *'Seasick- het oog regeert'*. Hiermee zet ze ook de eerste stappen op zoek naar een eigen choreografisch vocabularium.

„Ik liep amper school in Kortrijk", zegt Gruwez. „Even op Pius X en daarna ging het richting balletschool. Dit is mijn eerste stuk. Tevreden dat ik het zelf kon doen. Maar ook met de stress aan alles te moeten denken. De eerste eigen voorstelling is de ergste, zeggen collega's. De druk is groot, zeker nu iedereen ook veel van mij verwacht want de belangstelling is groot. Als ik terugkijk, is dit van kleins af de droom die in vervulling gaat. Trede voor trede is dit gebeurd, maar niet rationeel. Het materiaal is goed, de puzzel moet nog in elkaar passen. En dat zijn we nu nog aan het doen."

Balans

„Het wordt echt een dansvoorstelling. Over de kunst van het vallen", zegt Gruwez. „Ik vertrek eigenlijk van een waar gebeurd verhaal. Een airhostess die uit een vliegtuig valt. Uiteindelijk komen we tot een gelukzalige toestand, een bevrijding. Dans is vrij abstract. Maar ik wil ook communiceren. Een verhaallijn is handig. Het probleem is hoe dit allemaal te vertalen. Die balans zoeken is veeleisend. Je moet ook de juiste mensen rond je scharen. Ik ben de motor. Ik moet één en één drie laten worden. Je kunt het niet half doen. Ik heb mensen tegen me in het harnas gejaagd. Het zat niet goed, vond ik. IJdelheid? Hm, acteurs zijn ijdel, dansers niet. Wij beulen ons af, willen een emotioneel landschap tonen. Wij zijn de vuile ratjes. Doen aan een gezonde vorm van exhibitionisme."

Gruwez is Kortrijk dankbaar om de kans. Ze wil met haar première niet dit of dat gezegd hebben. „Waarom de mensen moeten komen kijken? Niemand moet. Maar als ze komen, laat ik ze een kleurenkaart zien. Toon ik dat je lichaam niet alleen een grens is, dat je een lichaam kan weren."

- Info en tickets voor het premièreweekend in Budascoop Kortrijk op 25, 26 en 27 januari: cultuurwinkel, Schouwburgplein 14 in Kortrijk, tel. 056-23.98.55.