

+ Volkskrant 3 nov. 2008



Scène uit *Of Gods and Driftwood*. Foto Natscha Helmer

Dans over traagheid mondt uit in uiterlijk en opgelegd vertoon

DANS Wie een danscyclus maakt over de zeven hoofdzonden, komt vroeg of laat 'traagheid' tegen. En een voorstelling over traagheid en aanverwanten (verveling, neerslachtigheid, onverschilligheid) bergt altijd een gevaar in zich. Verzinken in lethargie is meestal geen fijne motor voor een choreografie. In *Sloth* (traagheid) lukt het de Vlaams-Nederlandse choreograaf Jens van Daele niet om met zeven dansers (vijf vrouwen, twee mannen) het thema van de trage, moderne mens urgent te maken. De dansers gooien, springen en sollen met elkaar - elke eruptie komt uit het niets - en ploffen telkens ter aarde om bewegingloos te blijven liggen. Een jongen - wonend tussen te veel vrouwenkieren - belt tot vervelends toe zijn moeder over een rokje dat hem toch niet staat. Een vrouw meldt via de intercom dat een trein een half jaar is vertraagd. Een ander wringt haar natte haren uit tot druppels op een letterlijk gloeiende plaat (een kookpitje). In de voorgangers *Ira* (woede), *Invidia* (jaloezie) en *Gula* (gulzigheid) was meer of minder altijd voelbaar door welke ondeugd de dansers werden verteerd. Nu oogt de

dans als uiterlijk en opgelegd vertoon. Snel door naar hoogmoed, lust of hebzucht.

Kenneth Flak presenteert in *Of Gods and Driftwood* drie goden uit de Noorse mythologie: Odin (oorlog en wijsheid), Thor (bliksem) en Loke (onheil). Vorig seizoen toverde hij dit drietal met veel oosterse gevechtstechnieken krachtig uit zijn eigen sterke performerslichaam. In deze uitbreiding, gemaakt voor het Haagse CaDance Festival, laat hij het podium aan drie dansers (één man, twee vrouwen). Tussen vier hoekpalen tonen die in alle rust hun spierkracht in armen en benen. Voeten worden breed uit elkaar neer geplant. Daarmee verwatert echter Flaks compacte, samengebalde taal en verworden de kracht en macht van beheerste woede tot een sportief spelletje. Het is de donkere Esther Wrobel die met haar stuurse optreden en krachtige salto's de voorstelling redt.

Annette Embrechts

★★★★☆

CaDance: Sloth van Jens van Daele / Of Gods and Driftwood van Kenneth Flak Theater a/h Spui, Den Haag, 1/11. Tournee.